

Woensdag 01 oktober : namiddag

Place du Vieux Marché

Op dit plein, midden in de Honderdjarige Oorlog, werd Jeanne d'Arc op 30 mei 1431 levend verbrand. Het plein zoals Jeanne d'Arc het zag was kleiner en was de gebruikelijke plaats voor executies. Op de plaats van de brandstapel werd een groot kruis gehes. In het midden van het plein zijn de overblijfselen van de voormalige Sint-Heiligerkerk opgegraven. Tegenwoordig is het een levendig plein met restaurants en bars.



Eglise Saint Jeanne d'Arc

Het uitgestrekte monument dat sinds 1979 op de Place du Vieux Marché staat, krijgt een dubbele erkenning: het is zowel de burgerlijke kerk ter ere van de heilige Jeanne d'Arc als een burgerlijk gedenkteken ter herdenking van de heldin die Frankrijk op de tweede zondag van mei viert. De architect, Louis Arretchie, wilde de traditie van veel Normandische kerken herbouwen door het gebouw de vorm te geven van een omvergeworpen boot. Hij heeft de principes van de traditionele scheepsbouw teruggevonden en de houten structuur blijft boven het schip zichtbaar.

De buitenkant is modern en doet denken aan de zee met een bekleding van leisteen of koperen schubben. Binnen kunt u genieten van de opvallende glas-en loodramen van de voormalige Sint-Vincentiuskerk uit de Renaissance. Deze zijn gemaakt door de grootste glasmaesters van die tijd en illustreren het geloof van de christenen in de 16de eeuw. Naast de scènes uit de Bijbel zijn er ook legendes te zien die te maken hebben met bv Sint-Pieters, Antonius van Padua.....



Beeld van Jeanne d'Arc

Bij de ingang van de kerk Jeanne d'Arc

Le Gros Horloge

De Grote Klok is een 'smiddags dat door een verlaagde boog over de straat loopt. Op de dubbele Renaissancewijzerplaat geeft de enkele wijzer de tijd aan. Onder het getal VI verschijnt 's middags de godheid die de dag van de week symboliseert op een triomfwagen. en de wijzerplaat staat een bol die de fasen van de maan weergeeft. Overal herinneren schapen aan de belang van wolbewerking. Het Paaslam, afgebeeld in het midden van de arcade, staat symbool voor de wapens van de stad. Tot slot is er een fontein van Lodewijk XV die het geheel compleet maakt en de liefdes van de riviergod Alpheus en de nimf Anethuse viert.

Een rondleiding toont de achtergrond van dit bijzonder monument. In het paviljoen heb je toegang tot de wijzerplaatzaal en in het belfort zie je het 14de -eeuwse mechanisme, de eerste gemeentelijke klokken en een uniek uitzicht over de stad



Koffiestop

Kathedraal Notre Dame de Rouen

De Notre-Dame van Rouen ligt in het hart van de stad en is een monument waar hele evolutie van de gotische kunst te lezen is. De bouw van het gebouw vond plaats in het midden van de 12de eeuw, op de plaats van de Romaanse kathedraal, waarvan de crypte bewaard is gebleven. Honderd jaar later was het voltooid, maar in de daarop volgende eeuwen werd het opnieuw ontworpen en voltooid. De gevel is een waardevol bewijs van de evolutie van de gotische kunst van de 12de eeuw tot het begin van de 15de eeuw. De mooie lantaarntoren kreeg in de 19de eeuw een gietijzeren spits van 151 meter hoog.

In de kathedraal bevinden zich enkele graven van de hertogen van Normandië, zoals die van Rolion, de stichter van het hertogdom en Richard Leeuwenhart, die de stad zo leuk vond en na zijn dood zijn hart in de crypte liet leggen. De hele geschiedenis van het glas-in loodraam van de 13de eeuw tot nu is te lezen in de kerk.

In de jaren 1890 schilderde de beroemde schilder Claude Monet een reeks van 30 schilderijen van de kathedraal op verschillende tijdstippen van de dag en de seizoenen.



Rondrit met Elektrisch treintje met panoramisch dak en uitleg in het Nederlands.

DAG 2 KNIPOOG-NORMANDIË

Voormiddag

Bezoek CALVADOS Christian Drouin.

Ontdek de geschiedenis van calvados en de geheimen van de fabricatie van de cider, de pommeau en de calvados. Dans le pressoir, évocation des vergers, de la récolte des pommes et l'art du brassage puis de la distillation avec les alambics à repasse.

La visite continue avec les techniques de vieillissement : découverte des chais d'où s'échappent de précieux arômes, « la part des anges », évaporation des parfums au travers des fûts et foudres dans lesquels vieillissent nos calvados. la visite s'achève avec la dégustation de des produits : cidre, pommeau, poiré, Blanche de Normandie et calvados.

En complément de la visite guidée, balade dans les vergers pour découvrir les 22 variétés de pommes plantées au domaine. L'ancienne bouillerie, le lavoir ainsi que le four à pain dans lequel sont cuit des pains au cidre en été



De "Pont de Normandie", de hoogste brug van Frankrijk, die met een lengte van 2411 meter Honfleur met Le Havre verbindt



Koffiestop

Honfleur, stad van kunst en geschiedenis, is een pareltje aan de Seine-monding, en een toplocatie in Calvados.

De authentieke charme van zijn kenmerkende panden en stadspaleizen hebben hun wereldwijd op de kaart gezet. Zijn beeldschone Normandische haven, Vieux Bassin genaamd met de oude trawlers aangemeerd aan de voet van prachtige smalle huizen, beschermd als historisch monument is een uitzicht waar je nooit genoeg van krijgt.



Greniers à Sel

Het zout werd door de vissers gebruikt tijdens hun lange visreizen.



De Sint Catharinakerk,

de grootste nog bestaande houten kapel in Frankrijk. Gebouwd na de Honderdjarige Oorlog door lokale 15de -eeuwse scheepsbouwers slaagden de "Axe Masters" erin om het indrukwekkende schip te creëren zonder een zaag te gebruiken. Een eeuw later was het patronaat van de kapel zo sterk gegroeid dat werd besloten de Sint-Catharinakerk in omvang te verdubbelen. Een tweede identiek schip werd gebouwd om bij het eerste te passen waardoor de kapel een interessante dubbele architectuur krijgt, dus als je de kerk binnen gaat kijk je omhoog naar het plafond – je zult zien dat het net twee omgekeerde boten lijkt, wat logisch is gezien de marine-achtergrond van zijn bouwers. Opgedragen aan de heilige Catharina van Alexandrië, is de kerk gedeeltelijk bedekt met kastanje houten dakpannen, terwijl de binnenste pilaren zijn versierd met kleurrijke vlaggen van over de hele wereld. Je ziet licht binnenstromen door de 19de -eeuwse glas-en loodramen en kijk ook uit naar het klassieke orgel van de kerk uit de parochie St. Vincent van Rouen.

Vieux Bassin

Gelegen in het hart van de oude stad
Aan het uiteinde van het Bassin bevindt zich de Lieutenantance waar, in de 17de eeuw de luitenant van de koning woonde. Het is het enige originele stuk over de vestingwerken van Honfleur.

La Lieutenantance ,

het prestigieuze gebouw aan de ingang van het Vieux Bassin werd volledig gerestaureerd en is nu open.
La Lieutenantance is een ware getuige van de geschiedenis van de Normandische haven. Het heeft eeuwenlang meegemaakt en is gewoon het oudste gebouw van de stad.

Het was ook het laatste overblijfsel van de oude vestingwerken rond de militaire stad, toen "La Porte de Caen" de toegang tot het centrale stadje L'Enclos controleerde.

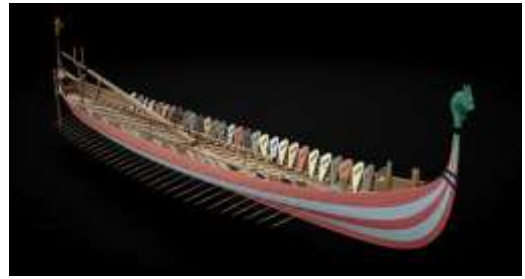
Aan het einde van de 17de eeuw werd het gebouw verwoest, werd het gebouw heringericht en werd het de woning van de luitenant van de koning. Hier komt de huidige naam vandaan.



La Mora,

het vlaggenschip van Willem de Veroveraar, wordt herboren.

Een groot project dat in de voetsporen treedt van de Hertog van Normandië.



LUNCH

Étretat

Vertrek met Le Petit Train d'Étretat naar les jardins d'Étretat

Jardins d'Étretat

De neo-futuristische Jardins d'Étretat zijn bekend om hun unieke en moderne landschapsarchitectuur, ze strekken zich uit over de kliffen van de Côte Albâtre een van de wonderen van Normandië met een uitzicht dat op de Werelderfgoed van de UNESCO staat.

Een collectieve hedendaagse kunst die perfect aansluit bij de architectuur van de tuinen, zorgt voor een harmonieuze mix van het werk van de mens en de natuur.

De accommodatie biedt een prachtig uitzicht op de Aiguille Creuse en de klif. In 1905 plantte mevrouw Thébault, een beroemde actrice uit het begin van de 19de eeuw, eigenares van de Villa Roxane, geïnspireerd door het werk van de impressionistische schilder Claude Monnet, een boom in haar tuin en creëerde zo de eerste boomrijke ruimte op de stroomopwaarts klif. Dit is de eerste stap die meer dan een eeuw later zal leiden tot de oprichting van de Jardins d'Étretat.

Highlights

- Verken de avant-garde tuin ontwerp je eigen tempo
- Bewonder het samenspel van natuur en hedendaagse kunst
- Van het adembenemend uitzicht dat talloze kunstenaars heeft geïnspireerd
- Dompel jezelf onder in de betoverende fusie van klassiek tuiniersmethoden en neo-futuristisch ontwerp
- Doorkruis zeven verschillende tuinen die elk hun eigen uniek karakter en doel hebben en je uitnodigen voor een zintuigelijke reis.



DAG 3 ROUEN

Voormiddag

Palais de Justice

Het was de voormalige zetel van het parlement van Normandië en is zonder twijfel een van de belangrijkste en mooiste prestatie van de civiele architectuur in de late middeleeuwen. Het oudste deel is de westvleugel (links), die vanaf 1499 werd gebouwd om zowel het Parloir aux Bourgeois als het Échiquier de Normandie te huisvesten. Al in 1508 werd het gebouw uitgebreid met een nieuw loodrecht gebouw, het Koninklijk Paleis, dat rond het midden van de 15^{de} eeuw werd voltooid. Deze centrale vleugel heeft een buitengewoon decor gekregen. Op de helling van het dak zijn grote dakramen en een ballustrade te zien, die zijn bezaaid met pinakels en met elkaar verbonden zijn door opengewerkte uitlopers. In de 19^{de} eeuw werd het gebouw uitgebreid naar de straten Jeanne d'Arc en Socrates



Abbatiale Saint-Ouen

De abdijkerk van Rouen is een groot gotisch rooms-katholiek kerkgebouw. De kerk is groter dan de kathedraal van Rouen maar minder gedecoreerd. Saint Ouen is een van de weinige voorbeelden van de stralende gotiek. De verhoudingen zijn indrukwekkend: 137 meter lang en 33 meter gewelven. Het interieur van de kerk zal je verbazen door de slanke architectuur en de uitzonderlijke helderheid. De drie verdiepingen van de kerk zijn nog versierd met een reeks van 80 originele glas-en loodramen. Beroemd is de grote orgel in de kerk van de hand van Aristide Cavaille-Coll. Het orgel gebouwd in 1890 wordt gezien als een van de belangrijkste orgels in Frankrijk, wordt ook als een Michelangelo onder de orgels omschreven



Eglise Saint-Maclou

Opgedragen aan de Bretonse heilige die ook Malo wordt genoemd is de kerk waarvan de bouw begon in 1437 een juweel van flamboyante gotiek, waarvan de gevel, een ware kant van steen, een echte indruk van gratie en lichtheid geeft.

Het vijfzijdig portaal met timpaan en gebeeldhouwde houten bladeren, een meesterwerk van de Renaissance.



Aître Saint-Maclou

De Aître Saint-Maclou is waarschijnlijk de meest ongewone plek in Rouen. Het is een voormalig pestkerkhof uit de middeleeuwen. De met bomen omzoomde binnenplaats werd in de 16^{de} eeuw omringd door ossuariumgaleries als een reactie op het gebrek aan ruimte voor begrafenissen. Het geheel is versierd met een gebeeldhouwde danse macabre en de vakwerkbalken zijn versierd met botten, doodskisten en grafdelverswerktuigen.

De gids zal ons helpen deze galerijbegrafplaats, een van de laatste van Europa, te begrijpen en onthullen de verschillende mysteries van het monument, zoals dat van de gemummificeerde kat.

Historisch monument geklasseerd in 1882.



Namiddag

Historial Jeanne d'Arc

Dit is wat je vindt in het Jeanne d'Arc Museum. Gelegen aan de voet van de kathedraal in Rouen, in het paleis van de aartsbisschop, vertelt het museum het verhaal van de Franse heldin wiens verleden nauw verwant is met de stad Rouen.

De Historial Jeanne d'Arc bevindt zich in het paleis van de aartsbisschop in Rouen, in het hart van het historisch centrum en dicht bij de kathedraal. Deze uitzonderlijke omgeving, gebouwd tussen de 11^{de} en de 18^{de} eeuw, staat vermeld als historisch gebouw. Het is waar Jeanne d'Arc ter dood werd veroordeeld (1431) en waar het tweede proces plaats vond (1456). Geleid door Juvenal, de jurist die het tweede proces voorzat, zullen de bezoekers getuige zijn van en deelnemen aan een ongelooflijk historisch en juridisch verhaal met getuigenissen van degenen die Jeanne hadden ontmoet. Een ander deel van het museum zal zich bezig houden met de mythe van Jeanne d'Arc in een speciaal gebied genaamd "Mythothèque" waar bezoekers toegang hebben tot multimedia-educatieve hulpmiddelen om beter te begrijpen wie Jeanne d'Arc was door de thema's politiek, kunst en geschiedenis.



Vrije tijd

Dit programma kan nog wijzigingen ondergaan na contact met de gids Valentine.